

CERTIFICATO DI COSTITUZIONE
DI
Stories 4 Da Fam PBC
UNA PUBLIC BENEFIT CORPORATION DELLO STATO DEL DELAWARE

Il sottoscritto, in qualità di Costitutore Unico, costituisce e organizza una public benefit corporation ai sensi delle leggi dello Stato del Delaware per le finalità di seguito indicate:

I.

La denominazione di questa public benefit corporation è **Stories 4 Da Fam PBC** (la "Società").

II.

La sede legale della Società nello Stato del Delaware ha sede al **1201 Orange Street, Suite 600, Wilmington, New Castle County, Delaware 19801**. Il nome dell'agente registrato presso tale indirizzo è **Agents and Corporations, Inc.**

III.

Dichiarazione del fondatore

I pionieri visionari hanno da sempre affrontato decenni di incomprensione prima di ottenere un riconoscimento: Emily Dickinson pubblicò pochissimo nel corso della sua vita; Van Gogh vendette un solo dipinto e morì in povertà; Semmelweis morì deriso perché i medici si sentirono offesi dal suggerimento di lavarsi le mani. E non furono gli unici. Innumerevoli altri non vissero abbastanza per assistere alla propria riabilitazione.

Le donne della classe operaia appartenenti alla generazione dei Millennial più anziani che parteciparono alla *raunch culture* nei primi anni Duemila e che successivamente furono retroattivamente patologizzate da paradigmi teorici nati con l'intento di emanciparle non hanno subito soltanto un'ingiustizia intellettuale. Hanno subito una specifica ferita psicologica: l'esperienza di sentirsi dire che le proprie scelte erano sintomi di oppressione, che il proprio piacere era una falsa coscienza, che il proprio corpo costituiva una prova della propria condizione di vittima. Questa è un'architettura della vergogna. Qualcuno deve smantellarla.

Il lavoro realmente rivoluzionario richiede spesso di operare al di fuori delle istituzioni che finirebbero per limitarlo. L'isolamento è una necessità strutturale, non un fallimento personale. Il successo, quando arriva, conferma la validità di quella scelta, ma molti non vivono abbastanza per vedere quel riconoscimento.

Le donne della classe operaia non possono aspettare così a lungo. Le loro esperienze vengono cancellate oggi. La responsabilità delle istituzioni si sta dissolvendo oggi. **Stories 4 Da Fam (S4DF)** nasce per risolvere quello che definisco il "Problema Van Gogh": trasformare l'isolamento intrinseco al lavoro pionieristico in un cambiamento sociale immediato. Attraverso la letteratura e l'intelligenza artificiale, comprimiamo i tempi della trasformazione

da decenni ad anni, offrendo giustizia a persone che possono ancora beneficiarne, con la velocità operativa delle aziende tecnologiche.

IV.

Stories 4 Da Fam (S4DF) è fondata con l'esplicita finalità di integrare recupero archivistico, collaborazione culturale, impatto civico e narrazione commerciale.

L'oggetto sociale generale della Società consiste nell'operare come uno studio letterario dedicato allo sviluppo di proprietà intellettuali, comprendendo la creazione, la produzione e la concessione in licenza di contenuti letterari serializzati, romanzi, opere polemiche, archivi e opere narrative integrate destinate alla stampa, ai media digitali e alle piattaforme di streaming.

V.

Ai sensi della **Sezione 362 del Titolo 8**, le Public Benefit Corporations (PBC) del Delaware devono indicare nel Certificato di Costituzione uno specifico scopo di beneficio pubblico.

La Società è costituita per perseguire i seguenti benefici pubblici:

1. Recupero archivistico e ripristino metodologico: promuovere il beneficio pubblico attraverso la conservazione del patrimonio culturale cancellato, il recupero di tradizioni accademiche sopresse e la valorizzazione delle testimonianze delle donne della classe operaia appartenenti alla generazione dei Millennial più anziani quale comunità di riferimento. Ciò comprende: (a) la custodia del **Whale Tail Archive** come archivio storico permanente volto a tutelare l'autonomia estetica e la dignità delle donne; (b) il ripristino della metodologia della lettura ambivalente negli studi femministi sui media e la rivalutazione di pratiche interpretative che rispettino la complessità e rifiutino giudizi morali prematuri; (c) la realizzazione di progetti di storia orale che pongano al centro i racconti delle stesse donne Older Millennial sulla loro partecipazione alla *raunch culture* dei primi anni Duemila.

2. Collaborazione culturale: promuovere collaborazioni culturali profonde, rispettose e durature, in particolare con le comunità italiane, italo-americane, siciliane e siculo-americane delle aree post-industriali, come la **Mahoning Valley**. Tali comunità rappresentano il modello di riferimento per tutte le future collaborazioni culturali. Esse costituiscono partner permanenti, contribuendo a orientare lo sviluppo della Società e definendo gli standard di autenticità, reciprocità e impegno a lungo termine che guideranno ogni futura iniziativa culturale.

3. Impegno civico attraverso la letteratura: promuovere la partecipazione civica mediante la creazione di esperienze narrative partecipative che consentano alle comunità di affrontare ed esaminare la propria storia culturale, le eredità istituzionali e i danni sociali. Attraverso format innovativi quali processi civici letterari, eventi deliberativi, archivi comunitari e percorsi pubblici di riconoscimento delle responsabilità, intendiamo favorire un autentico dialogo, la costruzione di una memoria collettiva e il rinnovamento democratico.

4. Contenuti letterari serializzati e diffusi su larga scala: sviluppare contenuti letterari serializzati e scalabili in collaborazione con strumenti di intelligenza artificiale e team creativi, al fine di ampliare l'accesso a narrazioni trasformative attraverso piattaforme commerciali, mantenendo al contempo i più elevati standard etici in materia di paternità umana delle opere, sensibilità culturale e impatto pubblico. Ciò include la creazione di modelli economici sostenibili capaci di sostenere investimenti a lungo termine nelle comunità, la conservazione del patrimonio culturale e una narrazione significativa su larga scala.

5. Creazione di nuove categorie e innovazione dei formati: promuovere nuovi ambiti di ricerca, pratiche creative e strutture narrative che amplino il coinvolgimento culturale e il beneficio pubblico. Ciò comprende: (a) la creazione di uno studio letterario in grado di produrre contenuti su larga scala, con l'integrazione dell'intelligenza artificiale come modello collaborativo e non come semplice strumento; (b) la fondazione di nuovi settori di studio laddove non ne esistano, come i **Whale Tail Studies**; (c) lo sviluppo di nuove pratiche democratiche che utilizzino la letteratura quale infrastruttura civica, come i processi civici letterari e i percorsi volontari di riconoscimento collettivo delle responsabilità; e (d) l'invenzione di formati narrativi integrati che uniscano archivio, saggio polemico e narrativa in un unico corpus di opere. La Società è impegnata a dimostrare che la creazione di nuove categorie e l'innovazione dei formati costituiscono esse stesse potenti strumenti di beneficio pubblico, poiché offrono nuovi modi attraverso cui le comunità possono esaminare la propria storia, preservare il sapere e trasformare le istituzioni in modi che i campi di studio consolidati e i formati tradizionali non consentono.

Al centro di **Stories 4 Da Fam** vi è la convinzione che la letteratura sia una forza di trasformazione, sia attraverso il confronto civico (processi letterari, partecipazione pubblica e auto-riflessione delle comunità), sia attraverso il recupero archivistico (le testimonianze delle donne, la documentazione visiva e le loro scelte estetiche), la collaborazione culturale (partenariati profondi e duraturi con le comunità italiane, italo-americane, siciliane e siculo-americane) o la narrazione serializzata (su piattaforme diverse, nello sviluppo di proprietà intellettuali e nella produzione su larga scala).

La letteratura è al tempo stesso metodo (il modo in cui collaboriamo, preserviamo e coinvolgiamo le comunità) e risultato (le forme attraverso cui trasformiamo i sistemi e facciamo emergere la verità). Tutto ciò rappresenta l'espressione di un'unica convinzione: le storie non dovrebbero essere semplicemente consumate passivamente; dovrebbero muovere le persone, rivelare la verità e cambiare i sistemi.

VI.

Il numero complessivo di azioni che la Società è autorizzata a emettere è pari a **10.000.000** di azioni ordinarie (**Common Stock**), aventi un valore nominale di **\$0,00001** per azione.

VII.

La Società si riserva il diritto di modificare, emendare, variare o abrogare qualsiasi disposizione contenuta nel presente Certificato di Costituzione secondo le modalità previste, ora o in futuro, dalla legge, e tutti i diritti qui conferiti agli azionisti sono riconosciuti con riserva di tale facoltà.

VIII.

Il presente Certificato deve essere sottoscritto dal Costitutore ai sensi della **Sezione 103 del Titolo 8**.

Il nome del Costitutore è:

Chiuba Obele

L'indirizzo postale è:

Heleni Thayre

c/o **Chiuba Obele**

15611 Kenmore Sq. Station

Boston, MA 02215

Data: 12/06/2026

Chiuba Obele, Costitutore Unico